

7 Presentazione

9 Introduzione

13 Capitolo I

*Tra comico e parodia*

I. 1 Teorie per una definizione di comico e riso, 13 - I. 2 La parodia e il dialogismo, 37 - I. 3 Transtestualità, intertestualità, ipertestualità, 45

53 Capitolo II

*Cavazzoni teorico del comico*

II. 1 Bio-bibliografia di Ermanno Cavazzoni, 53 - II. 2 Limbo, fantasticazioni e attività maniacali, 62 - II. 3 Lo «stato di grazia» delle prose semplici, 77 - II. 4 I giochi con le regole oplepiane, 86

97 Capitolo III

*Il comico dell'inatteso*

III. 1 Legami causali, argomento pragmatico, doppie gerarchie, 103 - III. 2 L'esempio, l'analogia, la metafora, 107 - III. 3 Le dissociazioni e le coppie filosofiche, 111 - III. 4 L'assurdo, l'autofagia, la polisemia, le reciprocità, la transitività, i paragoni, 113 - III. 5 I corax, 129 - III. 6 L'azione reciproca fra gli argomenti, 131

135 Capitolo IV

*Il comico del riconoscibile.*

*Iperestualità e riscritture parodiche*

IV. 1 La materia cavalleresca, 138 - IV. 1. 1 I giganti, 138

- IV.1. 2 La terra emiliana: Boiardo e Ariosto, 158 - IV. 1. 3 Cavazzoni e Miguel de Cervantes, 193 - IV. 1. 4 Il pastiche maccheronico: Cavazzoni e Teofilo Folengo, 208 - IV. 1. 5 Echi stilistici: ribaltamento parodico, polifonia, digressioni, straniamento, non finito, 217 - IV. 2 Il bestiario medievale, 237 - IV. 3 L'agiografia: Cavazzoni e Iacopo da Varazze, 254 - IV. 4 Altre riscritture: conte philosophique e testo dell'Oplepo, 267

283 Postilla e un ringraziamento

287 Bibliografia

315 Appendice. Intervista a Ermanno Cavazzoni